МАДОУ Д/С № 9 Подписано цифровой подписью: МАДОУ Д/С № 9 Дата: 2022.08.22 15:41:12 +05'00'

Департамент по социальным вопросам администрации города Ишима
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 9 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением художественно - эстетического развития детей» города Ишима (МАДОУ д/с № 9)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАДОУ д/с № 9
_____ И.Г. Шумкова
Приказ от "10" 08 2022 г. № 197 од

Программа дополнительного образования детей дошкольного возраста 5-7 лет

Хореография "Волшебный каблучок"

Художественная направленность

Возраст обучающихся: от 5 до 7 лет

Нормативный срок освоения программы: 2 года

Объем программы: 192 ак.ч., из них

по очной форме обучения – 140

по заочной форме - 0

Принята на заседании методического совета
Протокол № 7 от "08" 08 2022 г.

Ишим 2022 г.

Содержание

1. Пояснительная записка…….3

2. Учебный план……6

3. Методические материалы……....6

4. Оценочные материалы…….....9

5. Приложение ……13

5.1. Календарно-тематическое планирование……..13

5.2. Список литературы……32

1.Пояснительная записка

1.1. Основные характеристики образования:

- направленности дополнительного образования: Художественная
- основные виды деятельности по программе (профили): Хореография
- возраст обучающихся: от 5 до 7 лет

Паспорт программы

Наименование программы	Программа кружка: хореография «Волшебный каблучок»
Правовое основание для разработки программы	Программа разработана на основе: -Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» -Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации о 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»; - Санитарные правила СП 24.3648-20 «Санитарно – эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 18.12.2020 года
Разработчик программы	Ригерт Яна Олеговна, музыкальный руководитель МА ДОУ д/с № 9
Цель	Создание условий для формирования танцевальной культуры посредством изучения современных направлений в хореографии.
Задачи	– обучить основным танцевальным направлениям данной программы (классический, народный, бальный, эстрадный); – обучить технике выполнения классического и современного экзерсиса; – обучить основным позами классического танца (6 поз), арабескам (4), пор де бра; – обучить выполнению хореографической композиции; – формировать навыки правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии; – развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности; – развивать умение сочинять несложные плясовые движения и их комбинации; – формировать умение исполнять знакомые движения игровых ситуациях, под другую музыку.
Сроки реализации	2 года
Предполагаемый результат	– владение техникой выполнения классического и современного экзерсиса; – владение основным позами классического танца (6 поз), арабескам (4), пор де бра; – умение выполнять хореографические композиции; – владение навыком правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии; – наличие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации; наличие умений исполнять знакомые движения игровых ситуациях, под другую музыку.

1.2.Цель программы:

Создание условий для формирования танцевальной культуры посредством изучения современных направлений в хореографии.

1.3.Задачи:

- обучить основным танцевальным направлениям данной программы (классический, народный, бальный, эстрадный);
- обучить технике выполнения классического и современного экзерсиса;
- обучить основным позами классического танца (6 поз), арабескам (4), пор де бра;
- обучить выполнению хореографической композиции;
- формировать навыки правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии;
- развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- развивать умение сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формировать умение исполнять знакомые движения игровых ситуациях, под другую музыку

1.4.Планируемые результаты освоения программы:

К концу первого года обучения дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы.

На втором году обучения дети должны закрепить знания и навыки, полученные в первый год обучения и перейти к изучению более сложных элементов. Дети должны уметь исполнять движения в характере музыки, сохраняя осанку, выворотность ног, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию, правильно исполнять этюды и танцевальные композиции.

Участники платной образовательной услуги за два года обучения должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов.

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года, для этой цели проводится два раза в год мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы. Кроме этого результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях, конкурсах.

- объем программы (кол-во академических часов): 192
- нормативный срок освоения: 2 года
- возможность и условия получения документа об освоении программы: нет.
- указание на адаптированность: нет

1.5.Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы:

- форма обучения: Очная
- указание на использование дистанционных технологий: Нет
- указание на сетевую форму реализации: Нет
- формы организации образовательного процесса: групповая

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д.

Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

- Светлый и просторный зал.
- Музыкальная аппаратура.

- Тренировочная одежда и обувь.
- Сценические костюмы.
- Реквизит для танцев.

Рекомендуемый режим занятий:

Занятия проводятся два раза в неделю, каждое занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка (3-5 минут).
2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций) (15-20минут).
3. Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон (5 минут).

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий на первом году обучения, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в последующем году.

На первом году обучения особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы. В течение всего второго года дети занимаются ритмикой, детскими бальными, историко–бытовыми, доступными народными танцами и изучают элементы классического танца.

В течение всего второго года используется материал первого года, он принимается за основу, дополняя его новыми знаниями. Весь материал подобран исходя из возрастных особенностей детей.

2.Учебный план программы дополнительного образования

детей дошкольного возраста 5-7 лет

хореография «Волшебный каблучок»)

Уровень сложности	год обучения	дисциплины (модули) / разделы	количество академических часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации*
			всего	теория	практика	
Д/о	1год		96	0	96	нет
Д/о	2 год		96	0	96	нет
Итого:			192	0	192	нет

3.Методические материалы

Хореография – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 5-7 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: – активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Программа рассчитана на два года обучения: для детей старшей группы (5-6лет) и для детей подготовительной к школе группы (6-7лет). Занятия проводятся два раза в неделю: для детей первого года обучения-25 минут, второго – 30

минут. Форма обучения – групповые и индивидуальные занятия. Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Учебный материал включает в себя:

- Музыкально-ритмические занятия.
- Элементы народного танца.
- Элементы детского бального танца
- Элементы историко-бытового танца.
- Элементы эстрадного танца.

Занятия направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т.к. освоение программы зависит от общей суммы знаний и навыков.

Кроме основных разделов, занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Занятие состоит из трех частей:

4. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка (3-5 минут).
5. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций) (15-20минут).
6. Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон (5 минут).

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий на первом году обучения, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в последующем году.

На первом году обучения особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы. В течение всего второго года дети занимаются ритмикой, детскими бальными, историко–бытовыми, доступными народными танцами и изучают элементы классического танца. В течение всего второго года используется материал первого года, он принимается за основу, дополняя его новыми знаниями. Весь материал подобран исходя из возрастных особенностей детей.

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

- Светлый и просторный зал.
- Музыкальная аппаратура.
- Тренировочная одежда и обувь.

- Сценические костюмы.
- Реквизит для танцев.

Требования техники безопасности в условиях реализации программы.

1.Требования безопасности перед началом работы

1.1. К уроку хореографии допускаются воспитанники, прошедшие инструктаж по технике безопасности, систематически проводимый преподавателем перед началом занятия.

1.2. Педагог должен подготовить помещение, где проводятся занятия: проветрить, проверить исправность оборудования и аппаратуры, проверить достаточность освещения.

1.3. Перед включением аппаратуры проверить исправность шнуров, электророзеток.

1.4. В хореографическом зале учащиеся должны заниматься в сменной обуви с мягкой плоской подошвой.

2. Техника безопасности во время работы

2.1. Содержать помещение для занятий в чистоте, не допускать загромождения входов-выходов посторонними предметами.

2.2. Бережно и аккуратно обращаться с реквизитом и сценическими костюмами.

2.3. В случае недомогания или травмы ребенка педагог незамедлительно должен обратиться к медицинскому работнику.

2.4. Воспитанники обязаны качественно выполнять разминочную часть занятия и элементы движений, подготавливающие тело к не травмированному правильному исполнению танца.

2.5. При исполнении движений потоком (один за другим) необходимо соблюдать достаточные интервалы, избегать столкновений, толчков и ударов.

Запрещается во время занятия:

употреблять пищу и жевать жевательные резинки;

трогать музыкальную аппаратуру без разрешения преподавателя;

запрещается подходить и играть на фортепиано во избежание травм крышкой;

опираться, облокачиваться, ударять: зеркала, оконные стекла и другие травмоопасные предметы;

После занятий в хореографическом зале необходимо тщательно мыть руки с мылом. При появлении во время занятий боли в руках или ногах, покраснения кожи прекратите занятия и обратитесь за советом и помощью к врачу.

3. Требования безопасности при аварийных ситуациях

3.1.В случае возникновения аварийных ситуаций сообщить руководству, принять меры к эвакуации учащихся.

3.2. При затоплении помещения, при возникновении пожара отключить электроприборы из сети, покинуть помещение.

3.3. В случае возгорания аппаратуры отключить ее из электросети.

4. Требования безопасности по окончании работы.

4.1. Проветрить кабинет.

4.2. Выключить электроприборы.

4.3. Выключить электроосвещение.

4.Оценочные материалы

Цель диагностики: выявление уровня освоения программы ребенком.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

Чувство музыкального ритма.

- способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

Эмоциональная отзывчивость:

- выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

Танцевальное творчество:

- способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Комплексная оценка:

1 - 1,7 низкий уровень (требуется корректирующая работа педагога).
1,8 – 2,5 средний уровень.
2,6 – 3 высокий уровень.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Чувство музыкального ритма	
Начало года	Конец года
1. Хлопки под музыку. 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.	*1. Выделить хлопками сильные доли в музыке.* 3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке. 2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.
2. Смена движений со сменой частей музыки. 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.	*2. Прохлопать ритмический рисунок под музыку.* 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.
	3. При помощи движений выделить смену частей музыки. 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей

	музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.

Эмоциональная отзывчивость	
Начало года	Конец года
1. *Упражнение «О чем рассказывает музыка».* 3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданные образы.	1. *Упражнение «Листок».* 3 балла – выразительно передает заданный образ. 2 балла – не очень выразительно передает заданный образ. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.
2. Упражнение «Птичий двор». 3 балла – выразительно передает заданный образ. 2 балла – не очень выразительно передает заданный образ. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.	*3. Упражнение «В гостях у сказки».* 3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданные образы.

Танцевальное творчество	
Начало года	Конец года
1.Повторить за педагогом танцевальные движения. 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности. 0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.	*1. Исполнить танцевальную комбинацию.* 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога. 0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.
	2. Выбрать движения согласно музыкальному материалу. 3 балла – правильно выбирает движения. 2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – выбирает движения при помощи педагога. 0 баллов – не может выбрать движения.

	3. Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку. 3 балла – легко придумывает комбинацию, не

	путает стили музыки. 2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога. 1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации. 0 баллов – не может придумать комбинацию.

Второй год обучения

Чувство музыкального ритма	
Начало года	Конец года
1. Прохлопать и протопать ритмический рисунок под музыку. 3 балла – самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку. 2 балла – выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может выполнить ритмический рисунок под музыку.	*1. Упражнение «Круг друзей»* 3 балла – самостоятельно выделяет сильные и слабые доли в музыке, может безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта. 2 балла – выделяет сильные и слабые доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные и слабые доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные и слабые доли в музыке.
2. Выделить хлопками сильные доли в музыке. 3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке. 2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.	*2. Прохлопать ритмический рисунок под музыку.* 3 балла – самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку. 2 балла – выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может выполнить ритмический рисунок под музыку.
3.Выделить фразы и части музыкального материала. 3 балла – самостоятельно выделяет фразы и части музыки. 2 балла - выделяет фразы и части музыки с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет фразы и части музыки с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить фразы и части музыки.	*3. Упражнение «Угадай».* 3 балла – самостоятельно различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4. 2 балла – различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4 с небольшими неточностями. 1 балл – различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, ¾ при помощи педагога. 0 баллов – не различает музыкальные размеры.

Эмоциональная отзывчивость	
Начало года	Конец года
1. Упражнение «Грустно - весело» 3 балла – самостоятельно,	*1. Упражнение «Подснежник».* 3 балла – самостоятельно,

выразительно передает заданные образы, характер музыки. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки. 1 балл - передает заданные образы, характер музыки. При помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.	выразительно передает заданные образы, характер музыки. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки. 1 балл - передает заданные образы, характер музыки. При помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.
2. Упражнение «На витрине магазина». 3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки. 1 балл - передает заданные образы, характер музыки. При помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.	*2.Упражнение «О чем рассказывает музыка».* 3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, передает характер музыки при помощи движений и эмоций. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, передает характер музыки при помощи движений и эмоций. 1 балл - передает заданные образы, характер музыки при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.

Танцевальное творчество	
Начало года	Конец года
1. Повторить за педагогом танцевальную комбинацию. 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога 0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.	*1.Исполнить танцевальную композицию.* 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную композицию. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную композицию, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет, танцевальную композицию при помощи педагога 0 баллов – не может выполнить танцевальную композицию.
2. В зависимости от характера и вида музыкального материала выбрать танцевальные движения. 3 балла – правильно выбирает движения. 2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – выбирает движения при помощи педагога. 0 баллов – не может выбрать движения.	*2.Импровизация под музыку.* 3 балла – легко и свободно импровизирует под музыку. 2 балла – не уверенно импровизирует под музыку. 1 балл – с трудом импровизирует под музыку. 0 баллов – не может импровизировать.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

5.1. Календарно- тематическое планирование

Первый год обучения

Раздел	Тема занятий	Программное содержание	Задачи
Вводные занятие	«Давайте познакомимся» 1-10 занятие	Знакомство с детьми. Что такое танец. Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса. Положение рук на талии. VI, I свободная позиции ног. Танцевальный шаг с носка. Танец «Топ по паркету» (шаг с носка, хлопки, притопы, прыжки на двух ногах) Игра «Давайте потанцуем»	-Формировать интерес к занятиям; -формировать общую культуру личности ребенка; -формировать правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног; -обучить детей танцевальному шагу с носка; -формировать интерес к занятиям; -развитие воображения, фантазии.
Музыкально ритмические движения	«Здравствуй, сказка» 1-13 занятие	Маршировка (шаг с носка, перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, колонна, круг). Разминка «Сказочные герои» (голова – повороты вправо, влево, наклоны к правому, левому плечу; плечи, руки – поочередное поднимание плеч вверх; движения кистями рук вверх-вниз, сгибание – разгибание в локтевых суставах, вытягивание вверх – опускание вниз рук; корпус – повороты, наклоны в стороны, вперед, ноги – поочередное поднимание пятки, приседания, приставные шаги в стороны, вперед - назад, поднимание колен вперед, в стороны, прыжки на двух ногах, ноги вместе – врозь) - Хлопки в ладоши – простые и ритмические. - Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы. - «Пружинка» - легкое	-формировать правильное исполнение танцевального шага; -формировать умение ориентироваться в пространстве; -научить перестраиваться из одного рисунка в другой; - разогреть мышцы; -развивать первоначальные навыки координации движений; -научить передавать заданный образ. -обучить детей танцевальным движениям; -совершенствовать исполнение выученных движений; -познакомить детей с темпами музыки (медленный, умеренный, быстрый); - познакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано); - познакомить детей со штрихами музыки (стаккато, легато)

		приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, на один такт, два приседания на один такт. - «шаг, приставить, шаг, каблук». - подъем на полупальцы. - повороты вправо, влево. Танцевальная композиция «Коротышки» Игра «Сказочный лес» Игра «У медведя» Игра «Путешественники» Партерная гимнастика («Буратино», «Солнышко», «Бабочка», «Складочка»)	отражение их движениями: хлопками, шагами, бегом, плавными и резкими движениями головы; - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.
	«В коробке с карандашами » 1-10 занятие	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги в стороны, вперед, назад. Перестроения - круг, из большого в маленький круг и обратно, в колонны по 2, 4). Разминка «Я рисую солнце» (голова - прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне, с ритмическим рисунком). Руки - поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти круговые движения с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной Плечи - оба плеча поднять	-формировать правильное исполнение танцевальных шагов; -формировать умение ориентироваться в пространстве; -научить перестраиваться из одного рисунка в другой; -разогреть мышцы; -учить правильной осанке при исполнении движений; -обучить детей танцевальным движениям. -развить чувство ритма; -обучить детей танцевальным движениям. -учить правильной осанке при исполнении движений; -развивать координацию движений; -обучить детей танцевальным движениям; -формировать пластику, культуру движения, их выразительность; -развить умение детей перестраивать с одного темпа музыки на другой. -учить строить рисунки

		вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Упражнение «Улыбнемся себе и другу» - наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево по VI, по II позиции ног. Повороты корпуса вправо, влево. Ноги - подъем на полупальцы с полуприседанием, «пружинка», высокое поднимание колен вперед, в стороны. Прыжки – по VI позиции ног, VI – II позиции ног, Упражнение «Лыжник»). Ритмические хлопки в ладоши. Тройные притопы. «Пружинка» с наклонами головы. Движение «Баю - бай». Подскоки, приставные шаги с приседанием. Танцевальная композиция «В коробке с карандашами» Игра «Скорый поезд» Игра «Музыкальные ворота» Игра «Путник» Партерная гимнастика («Карандаши», «бабочка», «Солнышко», «Буратино», «Складочка»)	танца. -продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано); -формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение; -характер, передавать их танцевальными движениями; -формировать умение ориентироваться в пространстве; -повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц; -формировать умение вытягивать, сокращать стопу.
	«На птичьем дворе» 1-13 занятий	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием. Перестроения – круг, диагональ, змейка). Разминка «Ку-ка-ре-ку» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди.	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов; -формировать умение ориентироваться в пространстве; -научить перестраиваться из одного рисунка в другой; - разогреть мышцы; - учить правильной

		Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад. Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полупальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую). Топающий шаг. Галоп. Подскоки. Положение рук на поясе, вперед, вверх, вниз. Хлопки, притопы. Хлопки, притопы в паре, кружения в паре. Выпад, выпад с соскоком. Танцевальная композиция «Танец утят» Игра «Цыплята и ворона» Танец-игра «Ку-чи-чи» Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»)	осанке при исполнении движений; -научить передавать заданный образ; -развить чувство ритма. -обучить детей танцевальным движениям; -учить правильной осанке при исполнении движений; -развивать координацию движений; -обучить детей танцевальным движениям; -формировать пластику, культуру движения, их выразительность; -формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать заданный образ движениями; - развить музыкальный слух и чувства ритма; - научить импровизировать; -укрепить мышцы спины, живота; - формировать правильную осанку; -повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.
	«Зимняя сказка» 1-10 занятие	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием, галоп, подскоки. Перестроения – круг, две колонны, два круга, «шторки», круг, колонна, полукруг). Разминка «Зимние забавы» - (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов; -формировать умение ориентироваться в пространстве; -научить перестраиваться из одного рисунка в другой; - разогреть мышцы; - учить правильной осанке при исполнении движений; -научить передавать заданный образ;

		плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди и вместе, движение рук вперед, назад, движения, имитирующие игру в снежки, «греем руки». Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полупальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен). Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы. Танцевальная композиция «Тик так – тикают часы» Игра «Круг дружбы» Игра «Домик» Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»).	-развить чувство ритма; -обучить детей танцевальным движениям; - учить правильной осанке при исполнении движений; -развивать координацию движений; -обучить детей танцевальным движениям; -формировать пластику, культуру движения, их выразительность; - развить чувство ритма; -развить музыкальный слух, умение начинать движение с нужного такта; -развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы; -укрепить мышцы спины, живота; - формировать правильную осанку; -повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.
Элементы русского танца	«Во саду ли в огороде» 1-10 занятие	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с ударом, галоп, подскоки, перескоки. Перемещения – круг, колонна, два круга, «шторки», круг, звездочка, сужение и расширение круга, круг в круге). Разминка «Ах, вы, сени» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед,	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов; -формировать умение ориентироваться в пространстве; -научить перестраиваться из одного рисунка в другой; -разогреть мышцы; -учить правильной осанке при исполнении движений; -научить передавать заданный образ; -познакомить детей с особенностями русского танца; -обучить детей

		назад, Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полупальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен). Положение рук на поясе, открывание рук во 2 позицию, закрывание на пояс. Вынос ноги на каблук вперед, в стороны без корпуса, с наклонами корпуса. Притопы одинарные, двойные, тройные. Полуприсядка. Хлопушки в ладоши, по бедру. Кружения. «Ковырялочка», «ковырялочка» с притопом. Ходы – простой с носка, «елочка», шаркающий шаг. Исполнение движений с одновременной работой рук. Танцевальная композиция «Порушка - пораня» Игра «Заплетися мой плетень» Игра «Танец ткачей» Игра «Веселый оркестр» Партерная гимнастика (упражнения на растяжку ног, укрепление мышц спины, улучшения выворотности ног).	танцевальным движениям; - учить правильной осанке при исполнении движений; -обучить детей танцевальным движениям; -формировать пластику, культуру движения, их выразительность; -научить передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз; -научить строить и передвигаться по рисункам танца; -развить фантазию и воображение; - развить координацию; - укрепить мышцы спины, живота; - формировать правильную осанку; -повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.
Детский бальный танец, ритмика	«Приглашение к танцу» 1-10 занятие	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, приставной шаг вперед, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения – круг, змейка, квадрат, колонна, полукруг, две колонны).	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов; -формировать умение ориентироваться в пространстве; -научить перестраиваться из

		Разминка «Раз, два, три, четыре» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полупальцы, приставные шаги, прыжки – по VI, VI – II, упражнение «лыжник» в разных ритмических рисунках). Поклон по I позиции ног, галоп, подскоки, приставные шаги, легкие прыжки на месте, хлопки в разных ритмических рисунках. Полька «Забава» Игра «Давайте потанцуем» Игра «Музыкальные змейки» Игра «одинокий путник» Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия).	одного рисунка в другой; -разогреть мышцы; - формировать правильную осанку при исполнении движений. -обучить детей танцевальным движениям; -формировать пластику, культуру движения, их выразительность; -развивать творческие способности детей; -обучить детей танцевальным движениям; -формировать пластику, культуру движения, их выразительность; -развивать воображение, фантазию; -развивать воображение, фантазию; -формировать умение ориентироваться в пространстве; - формировать правильную осанку; -повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц; - укрепить здоровье детей
	«Я хочу танцевать» 1-10 занятие	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения - в	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов; -формировать умение ориентироваться в пространстве; -научить

		рассыпную, шеренга, круг, в пары, круг в круге, в рассыпную). Разминка «Я танцую» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки – поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полупальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI – II, прыжок в повороте). Поклон мальчиков, поклон девочек, приставной шаг, балансе, шаг глиссад, покачивание, поворот в паре, кружения. Вальс «Дружбы» Игра «Магниты» Игра «Ромашки» Игра «Бабочки» Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия).	перестраиваться из одного рисунка в другой; -разогреть мышцы; -учить правильной осанке при исполнении движений; -обучить детей танцевальным движениям вальса; -обучить детей танцевальным движениям; -формировать пластику, культуру движения, их выразительность; -научить «чувствовать» пару; -развивать воображение, фантазию; - развить быстроту реакции; -формировать навык «легкого шага»; -развивать воображение, фантазию; -формировать правильную осанку; -повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц; - укрепить здоровье детей.
Элементы эстрадного танца	«Давайте построим большой хоровод» 1-10 занятие	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторки, круг, четыре колонны, змейка,	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов; -формировать умение ориентироваться в пространстве; -научить перестраиваться из одного рисунка в другой; -развить координацию

		квадрат). Разминка «Зарядка» (подъем на полупальцы, приседания, наклоны, повороты туловища, махи согнутыми ногами, выпады – исполняются совместно с движениями рук, головы). Танцевальная композиция «Давайте построим большой хоровод». Игра «Домики» Игра «будь внимателен» Игра «А, ну-ка, покажи» Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия).	движений; -обучить детей танцевальным движениям; -формировать пластику, культуру движения, их выразительность; -развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы; -развить внимание, быстроту реакции; -развивать воображение, фантазию; - развить артистизм; - формировать правильную осанку; -повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц; - укрепить здоровье детей.
	Итого 96 занятий		

Второй год обучения

Раздел	Тема занятий	Программное содержание	Задачи
Вводное занятие	«Встанем, дети, в круг» 1-10 занятие	Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Танцевально-ритмическая гимнастика «Я танцую». Танец «Кадриль, моя» (шаг с носка, легкий бег, "ковырялка", притопы, хлопки, кружения, приставные шаги с приседанием). Танец-игра «Ку-чи-чи». Игра «Скорый поезд». Игра «Давайте потанцуем».	-Формировать общую культуру личности ребенка; -вспомнить, закрепить материал прошлого года; -формировать интерес к занятиям; - закрепить материал прошлого года; -развить музыкальный слух и чувства ритма; - научить импровизировать; -развить умение детей перестраивать с одного темпа музыки на другой; - учить строить рисунки танца; -развить воображение, фантазию; - закрепить материал прошлого года.
Музыкально ритмические движения	«Осенняя прогулка» 1-10 занятие	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторки, круг, четыре колонны, змейка, квадрат). Разминка «В осеннем парке» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки – поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе,	-формировать правильное исполнение танцевальных шагов; -формировать умение ориентироваться в пространстве; -научить перестраиваться из одного рисунка в другой; -разогреть мышцы; - учить правильной осанке при исполнении движений; - научить правильно исполнять движения; -обучить детей танцевальным движениям; -формировать пластику, культуру движения, их выразительность; -обучить детей танцевальным движениям; -формировать пластику, культуру движения, их выразительность; -научить ориентироваться в видах танцевальных мелодий (вальс, марш, полька); -формировать умение

		упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полупальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI – II, прыжок в повороте) Шаг на полупальцах, приставные шаги, переменный шаг в сторону, подскоки, галоп, хлопки в разных ритмических рисунках, притопы. Танец «Капризный зонтик» Игра «Музыкальные змейки» Игра «Заколдованный лес» Игра «Веселые капельки» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями; -развить чувство ритма; - формировать правильную осанку; -повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц; - укрепить здоровье детей.
	«В гостях у Белоснежки» 1-13 занятие	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг на пятках, приставные шаги, галоп, подскоки. Перестроения – круг, диагонали, квадрат, четыре колонны). Разминка «Гномики» (голова – повороты в стороны, наклоны вперед, в стороны, полукруг. Плечи – поднимание вверх и опускание вниз,	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов; -формировать умение ориентироваться в пространстве; - научить перестраиваться из одного рисунка в другой; - разогреть мышцы; - учить правильной осанке при исполнении движений; - научить правильно исполнять движения; - научить передавать заданный образ;

		круговые движения. Руки – круговые движения кистями рук, сгибание и разгибание в локтевом суставе, поднимание и опускание прямых рук. Корпус – наклоны в стороны, вперед, повороты, «штопор». Ноги – топающий шаг на месте, поочередное поднимание пятки, «пружинка», приставные шаги. Прыжки – по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте). Хлопки, притопы в разных ритмических рисунках, синкопа, прыжки по ритмическим рисункам, галоп в паре, движение «пятка носок» с наклоном корпуса, подскоки в повороте. Танец «Есть на свете гномики» Игра «Строим дом для гномиков» Игра «Ведьма и Белоснежка» Игра «На лужайке» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	-обучить детей танцевальным движениям; -формировать пластику, культуру движения, их выразительность; -обучить детей танцевальным движениям; -формировать пластику, культуру движения, их выразительность; - развить чувство ритма; -формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями; -продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано); - формировать правильную осанку; -повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц; - укрепить здоровье детей.
	«Лесные приключения» 1-10 занятие	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг,	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов; -формировать умение ориентироваться в пространстве; -научить перестраиваться

		переменный в сторону. Перестроения – круг, колонна, два круга, «шторки», полукруг, «прочес», круг). Разминка «Лесные звери» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, «по три с паузой», круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, поочередное поднимание и опускание рук – талия, плечи, вытянуть вверх. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – притопы – одинарный, двойной, тройной. Поднимание колен, полуприсядка, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, с поджатыми ногами). Переменный шаг вперед, простая дробная дорожка, плавные движения руками, переступания с легким ударом каблука. Хоровод «Лебедушки» Игра «На лесной полянке» Игра «Вдоль пруда» Игра «Жучок-паучок» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц,	из одного рисунка в другой; -разогреть мышцы; - учить правильной осанке при исполнении движений; - научить правильно исполнять движения; - научить передавать заданный образ; -обучить детей танцевальным движениям русского танца; -формировать пластику, культуру движения, их выразительность; -обучить детей танцевальным движениям; -развить артистичность и воображение; -научить слушать музыку, ее характер, темп; - научить импровизировать; -развить умение «держать» круг и интервалы; -эмоционально разрядить детей; - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей.

		укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	
Детские бальные танцы	«Путешествие в сказку» 1-13 занятие	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки. Перестроения – змейка, круг, две колонны, четыре колонны, полукруг, «прочес», диагонали, полукруг). Разминка «Поле чудес» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, «по три с паузой по очереди», круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения кистями, в локтевом суставе, прямых рук. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – отрывистый шаг на месте с носка на пятку, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, с поджатыми ногами). Шаг польки, галоп, поскоки, положения в	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов; -формировать умение ориентироваться в пространстве; -научить перестраиваться из одного рисунка в другой; -разогреть мышцы; - учить правильной осанке при исполнении движений; - научить правильно исполнять движения; - научить передавать заданный образ; -обучить детей танцевальным движениям русского танца; -формировать пластику, культуру движения, их выразительность; **-о**бучить детей танцевальным движениям; -формировать пластику, культуру движения, их выразительность; -развить координацию движений; -развить артистичность; -закрепить позиции рук, ног, положение рук на талии; - формировать правильную осанку; -повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц; - укрепить здоровье детей.

		парах, перестроения в парах, кружения. Танец «Полька» Танец-игра «Джайв» Игра «Вот как мы умеем» Игра «Учитель и ученики» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	
Элементы народного танца	«Из бабушкиного сундучка» 1-10 занятие	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения – круг, две колонны, две змейки, «прочес», полукруг, четыре колонны). Разминка «Как у нашей бабушки» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, положение рук перед грудью, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поднимание на полупальцы с	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов; -формировать умение ориентироваться в пространстве; -научить перестраиваться из одного рисунка в другой; -разогреть мышцы; - учить правильной осанке при исполнении движений; - научить правильно исполнять движения; - научить передавать заданный образ; -обучить детей танцевальным движениям русского танца; -формировать пластику, культуру движения, их выразительность; - обучить детей танцевальным движениям русского танца; -формировать пластику, культуру движения, их выразительность; -закрепить пройденный материал; -развить музыкальность, чувство ритма; -научить ориентироваться в пространстве; -формировать правильную осанку; -повысить гибкость

		опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, «шаг лыжника»). Поклон поясной, праздничный; простой дробный шаг, беговой шаг, боковой ход припадание, «ковырялочка», «моталочка», скользящие одинарные хлопки, удары по подошве сапога, дробная дорожка, дорожка в «три ножки», «трилистник», «гармошка». Танец «Бабушкин сундучок» Игра «Кто запомнил лучше всех» Игра «Тик - так» Игра «Шары и пузыри» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц; -укрепить здоровье детей
Детский бальный танец, элементы историко – бытового танца.	«Мы собираемся на бал» 1-10 занятие	Маршировка - шаг полонеза. Перестроения – круг, диагонали, колонна, через одного на полукруг, «шторки», круг. Разминка «Мы собираемся на бал» (Голова– повороты головы, круг головой,	-формировать правильное исполнение танцевальных шагов; -формировать умение ориентироваться в пространстве; -научить перестраиваться из одного рисунка в другой; -разогреть мышцы; -учить правильной осанке при исполнении движений;

		наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, вытягивание рук вперед – на талию, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – II позиции ног). Вальсовая дорожка, балансе, правый поворот, переходы в парах. «Вальс цветов» Менуэт Игра «Мы пойдем сначала вправо» Игра «Расточек» Игра «Ласточки, петухи и воробьи» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	-научить правильно исполнять движения; -научить передавать заданный образ; -обучить детей танцевальным движениям; -формировать пластику, культуру движения, их выразительность; -обучить детей танцевальным движениям; -развитие воображения, фантазии, артистичности; -развить чувство ритма, музыкальность; -формировать правильную осанку; -повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц; -укрепить здоровье детей.
	«Навстречу к солнцу» 1-10 занятие	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с	-формировать правильное исполнение танцевальных шагов; -формировать умение

		носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения - квадрат, диагональ, круг, колонна, полукруг, круг в круге). Разминка «Весеннее настроение» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения, поднимание «по три раза». Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поочередное поднимание пяток, поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – II позиции ног). Пружинящее движение, пружинящее движение на шагах, основной ход танца «самба», «Виск»,	ориентироваться в пространстве; - научить перестраиваться из одного рисунка в другой; - разогреть мышцы; - учить правильной осанке при исполнении движений; - научить правильно исполнять движения; - научить передавать заданный образ; -обучить детей танцевальным движениям; -формировать пластику, культуру движения, их выразительность; -развить чувство взаимопомощи, бережное отношение друг к другу; -развить чувство ритма, музыкальность; -развить внимание и память; - формировать правильную осанку; - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц; - укрепить здоровье детей.

		«самба-ход вперед», «соло-поворот», положение в паре. Танец «Самба» Игра «Доведи меня» Игра «Дождик» Игра «Повторяем движения» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	
Элементы эстрадного танца	«Веселая карусель» 1-10 занятие	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения - круг, квадрат, диагонали, два круга, «прочес», змейка, шахматный порядок). Разминка «Карусельные лошадки» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения, поднимание «по три раза». Руки – поднимание и опускание кисти, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поочередное поднимание пяток, поднимание на	-формировать правильное исполнение танцевальных шагов; -формировать умение ориентироваться в пространстве; -научить перестраиваться из одного рисунка в другой; - разогреть мышцы; - учить правильной осанке при исполнении движений; - научить правильно исполнять движения; - научить передавать заданный образ; -обучить детей танцевальным движениям; -формировать пластику, культуру движения, их выразительность; - развить творческие способности ребенка; - развить моторику; - формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями; - формировать правильную осанку; -повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей.

		полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, бег на месте с высоким подниманием колен). Танцевальная композиция «Не детское время» Игра «Дискотека» Игра «Раз, два» Игра «Карусель» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	

5.2. Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Рольф, 1999. -272с.
2. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И.. Ладушки. Топ-топ каблучок. Танцы в детском саду.- С.-Петербург.: «Композитор», 2000. -83с.
3. Ритмика и танец. Программа. - М., 1980.
4. Тютюнникова Т Движение и музыка!/ Дошкольное воспитание. - 1997. - №8.
5. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА - ФИ ДАНСЕ». Танцевально - игровая гимнастика для детей. - СПб.: «Детство - пресс»., 2001 г.
6. Бекина С. и др. «Музыка и движение», М., Просвещение, 1984 г.
7. «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения». Письмо МО РФ от 14.03.2000 г. № 65/ 23-16 Основная программа Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С Комаровой, М.А.Васильевой. 2014г.
8. «Эстетическое воспитание в детском саду»под ред. Н.А. Ветлугиной, М., 1989.
9. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Раевская Е.П. 3 издание, дораб. - М.: «Просвещение», 1991г. «Танцевальная ритмика для детей № 1» Суворова Т.И. Учебное пособие - СПб.: «Музыкальная палитра», 2003 г.
10. Пуртова Т В., Беликова А. Н., Кветная О. А.: Учите детей танцевать.// Владос, 2004.
11. Музузыкально - ритмические движения для детей дошкольного возраста - Т.Ф. Коренева

РЕЦЕНЗИЯ

на программу платной образовательной услуги - хореография
«Волшебный каблучок»
(автор Я.О. Ригерт)

Предоставленная на рецензию программа по хореографии для детей старшего дошкольного возраста представляет собой модифицированную программу, составленную на основе программ музыкального воспитания разных авторов Тарасовой К.В, Горшковой В.Г, Бекиной СИ, Бурениной А.И, рекомендованных Министерством образования РФ для использования в дошкольных образовательных учреждениях.

Некоторые разделы программ «Музыка и движение» Бекиной СИ, «Ритмическая мозаика» Бурениной А.И. автор творчески интерпретирует в соответствии со своим профессиональным видением и особенностями воспитанников.

Целью данной программы является создание условий для формирования танцевальной культуры посредством изучения современных направлений в хореографии.

Из нее вытекают более узкие задачи, определенные автором дифференцированно для детей старшей и подготовительной групп: формирование интереса к хореографическому искусству, эмоционального раскрепощения в процессе танца, развитие пластичности, выразительности движений, общей музыкальной грамотности.

Кроме того, автор уделяет большое внимание физическому развитию дошкольников: развитию гибкости, ловкости, силы, выносливости в процессе систематических занятий хореографией.

Содержание программы построено на доступном дошкольникам содержании, соответствует их психофизиологическим особенностям.

Большое внимание автор уделяет развитию музыкально-ритмических способностей, используя элементы народного, классического и современного танца.

В программе используется традиционная педагогическая технология развития танцевальных движений у дошкольников. Педагог активно использует сюжетные миниатюры для развития детской выразительности.

Структура программы отвечает общепринятым требованиям к учебным программам.

Учитывая вышесказанное, данная программа может быть использована в дошкольной образовательной организации

Рецензент:

декан педагогического
факультета ИПИ им. П.П.Ершова
(филиал)ТюмГУ,
канд. пех. н., доцент С.А. Еланцева