

Департамент по социальным вопросам администрации города Ишима
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 9 общеразвивающего вида с приоритетным
осуществлением художественно - эстетического развития детей»
города Ишима (МАОУ д/с № 9)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ д/с № 9
И.Г. Шумкова
Приказ от " 08 " 07 2022 г. № 197 од



Программа дополнительного образования детей дошкольного возраста 5-7 лет

"Ритмопластика"

Художественная направленность

Возраст обучающихся: от 5 до 7 лет

Нормативный срок освоения программы: 1 год

Объем программы: 69 ак.ч., из них

по очной форме обучения – 69

по заочной форме - 0

Принята на заседании методического совета
Протокол № 7 от " 07 " 07 2022 г.

Ишим 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель, задачи	4
1.3. Планируемые результаты освоения программы	4

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. Содержание разделов программы	4
2.2. Структура ООД.....	5
2.3. Тематический план.....	5

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Методическое обеспечение программы	7
3.2. Картотека музыкальных произведений.....	8

ПРИЛОЖЕНИЯ

<i>Приложение 1. Игроритмика.....</i>	<i>10</i>
<i>Приложение 2. Ритмопластика.....</i>	<i>11</i>
<i>Приложение 3. Конспект ООД «Танцевальная «Игротека»».....</i>	<i>12</i>

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. Очень важно в этот период создать для ребенка такие условия, которые бы способствовали развитию его индивидуальности, внутреннего мира, обогащению творческого потенциала и приобщению к социокультурным ценностям.

Опираясь на особенности данного возраста, можно с уверенностью считать, что музыкально-ритмические движения (упражнения, танцы, музыкально-подвижные игры и т. д.) автоматически становятся приоритетным видом деятельности в музыкальном развитии дошкольников.

Движение является связующим звеном как внутри каждого вида деятельности, так и внешним интегратором всех видов музыкальной дошкольной деятельности.

Поэтому весьма актуально использовать ритмопластику в музыкальном развитии детей дошкольного возраста.

Ритмопластика является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного напряжения, следовательно, одним из условий подготовки к учебной деятельности в школе.

По определению Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой «ритмопластика» подразумевает нахождение внутреннего ритма, созвучного природе человека. Ритмопластический танец является по определению А.И. Бурениной, результатом взаимодействия ритмического и пластического танца, т.е. ритмопластика – это свободное движение, не подчиненное законам классического танца, с использованием и совмещением танцевальных и жизненных позиций танцующего.

Основная идея музыкально-ритмического воспитания А.И. Бурениной - развитие способности «видеть» музыку, передавать образ, характер через движение, свободно владеть своим телом. Это своеобразный этап первоначального развития способностей ребёнка в процессе музыкально-двигательного воспитания, который помогает «настроить» инструмент (тело), овладеть «языком движений», научить его слышать музыку и выражать своё «видение» музыкального произведения в пластической импровизации.

Ритмопластика – это передача музыки через движения, это эмоциональный отклик на музыку, выполнение простых танцевальных упражнений под музыку. Она доступна детям, начиная с раннего возраста.

Ритмопластика не только дает выход повышенной двигательной энергии, но и оказывает разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

Представленная программа опирается на идеи музыкально-ритмического воспитания А.И.Бурениной, в которой реализуется интеграционный психолого-педагогический подход к развитию ребёнка средствами музыкального движения. А также на оздоровительно–развивающую программу «Са–Фи–Дансе» (Ж.Е. Фирилева, Е.Г.Сайкина), которая направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста.

Актуальность программы связана с использованием нетрадиционных разнообразных средств и методов физического, художественно-эстетического и музыкального воспитания дошкольников, позволяющих наполнить образовательный процесс положительными эмоциями, увеличить двигательную активность детей, что является мощным фактором интеллектуального, физического и эмоционального развития ребенка.

Новизна программы заключается в том, что она нацелена не только на развитие музыкальных способностей, но и на развитие творческих способностей детей в танцевальных движениях.

Основная цель программы «ритмопластика» – это психологическое раскрепощение каждого ребенка, которое возможно при условии уверенности его в своих силах, освоении собственного тела как выразительного «инструмента».

В настоящее время интерес к ритмопластике возрастает. Новая жизнь диктует новый ритм во всем, а интерес ко всем «телесным» методикам возвращает ритмопластику в дошкольное воспитание.

1.2. Цель, задачи

Цель: Развитие у детей пластики, музыкального ритма, творческих способностей, умение воплощать различные образы через музыку и движение.

Задачи:

- развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя разные виды движения (основные, общеразвивающие, имитационные, плясовые);
- развития умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое - грустное, шаловливое – спокойное, радостное и т.д.);
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;
- развитие способности к импровизации: в танцевальных движениях;
- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомиме;
- воспитывать потребность к самовыражению в движении под музыку.

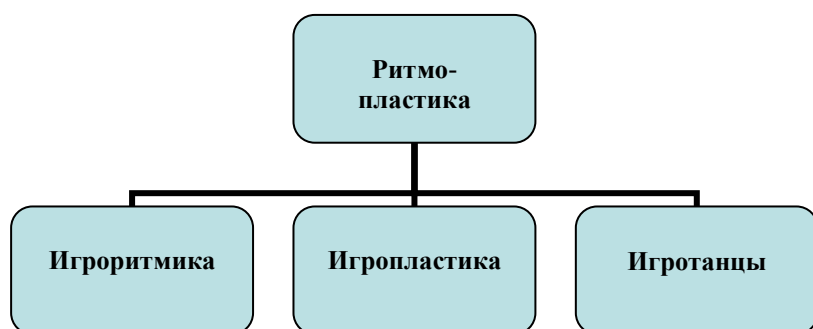
1.3. Планируемые результаты освоения программы

Занятия по программе «Ритмопластика» будут способствовать:

- умению передавать в пластике музыкальный образ, используя имитационные, общеразвивающие и танцевальные виды движений;
- умению ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну;
- развитию чувства ритма;
- умению самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки;
- умению передавать в мимике и пантомиме образы знакомых животных и персонажей;
- находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. Содержание разделов программы



Все разделы программы объединяет **игровой метод** проведения занятий. В программу по ритмопластике входят разделы: игроритмика, игропластика, игротанцы.

В раздел игроритмика включены игры, упражнения на развитие у детей метроритма (слово + движение + ритм). – М.А.Давыдова «Музыкальное воспитание в детском саду»

Игроритмика – это ритмические и двигательные комплексы, которые выполняются под специально подобранную музыку. При исполнении ритмических комплексов используются телодвижения и жесты рук, сопровождающиеся звуком (хлопками, притопываниями, шлепками, щелчками пальцев, притопываниями). «Игроритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее характеру, ритму, темпу.

В раздел игропластика входит музыкальное произведение, которое помогает ребенку выполнять образно-игровые движения (музыка + движение = игровой образ: лиса, лягушка и т.д.)

Игропластика включает в себя различные упражнения и этюды, выполняемые в игровой сюжетной форме, которые помогут научить детей передавать собственные эмоциональные состояния, используя выразительные движения, что в свою очередь будет тренировкой общей моторики и координации.

Раздел игротанцы включает в себя танцевальные движения, которые соответствуют содержанию музыкального произведения («волны» - плавные движения руками; «часики» - показ наклонами головы или руками – «стрелочки»; «часики идут» - маршируют)

Игротанцы направлены на формирование у детей танцевальных движений. Доставляют эстетическую радость занимающимся детям. Игротанцы включают в себя танцевальные шаги, современные и ритмические танцы.

2.2. Структура

организационно-образовательной деятельности

1 часть – вводная: «музыкальное приветствие», игры, упражнения на развитие метроритма.

2 часть – основная: игропластика, игротанец.

3 часть – заключительная: «релаксация».

Ритмопластика проводится 2 раза в неделю в форме кружковой работы.

2.3. Тематический план

№ п\п	Тема занятий	Цель и содержание занятий	Кол-во занятий
1.	«Доброта»	Игроритмика: 1) «Поздоровайтесь»- технически скоординировать движения по кругу; 2) Ритмическая игра «Два притопа, два прихлопа» - выполнять ритмичные движения в соответствии с текстом; 3) «Веселые ладошки» - выполнять ритмично движения по тексту (хлопки, шлепки); 4) «Ручки вперед и назад» - умение передавать жестами простой ритмический рисунок; 5) «Ручки и головка» - обучение движению, оттеняющему первую сильную долю такта; 6) «По коленочкам» - продолжение развития чувства метроритма с расширением возможностей ручного инструментария. Игропластика:(образные импровизации) 1) «Лягушка» - показ фигуры, образ (лапки, ножки, движение) 2) «Лисичка» - показ образа в движении; 3) «Шар» - выполнять образные движения в соответствии с текстом игры; 4) «Птички и птенчики» - передавать характерные особенности	8

		персонажей, выраженных в музыкальных образах: «летающих птичек». Ритмопластика: (ритмический танец) «Доброта» - разучить танец: выполнять танцевальные движения ритмично, пластично. Релаксация: «Пение птиц».	
2.	«Аленький цветочек»	Игроритмика: 1) «Поздоровайтесь»- технически скоординировать движения по кругу; 2) «На лугу» (Наши алые цветки) – научить детей делать выразительные движения в соответствии с содержанием текста; 3) «Василек» - выполнять ритмико-имитационные движения. Игропластика: (образные импровизации) «Волшебный цветок» (фон.-мозайка) – выполнять образные движения в соответствии с текстом песни; Ритмопластика: (ритмический танец) «Цветик – семицветик» - разучить танец: выполнять танцевальные движения ритмично, пластично. Релаксация: «Деревенская песенка»	8
3.	«Котауси и Мауси»	Игроритмика: 1) «Поздоровайтесь»- технически скоординировать движения по кругу; 2) «Кошкин дом» - у детей воспитывается выдержка исполнения продолжительного произведения с изменением и усложнением жестикуляции. Игропластика: (образные импровизации) 1) «Кот Васька» – выполнять образные движения в соответствии с текстом. Ритмопластика: (ритмический танец) «Странный кот» - разучить танец: выполнять танцевальные движения ритмично, пластично. флешка Релаксация: «Волшебство природы» - звуки животных.	8
4.	«Часики»	Игроритмика: 1) «Поздоровайтесь»- технически скоординировать движения по кругу; 2) «Часики» - развитие метроритмических способностей детей; Игропластика: (образные импровизации) «Тик-так» – выполнять образные движения в соответствии с текстом. Ритмопластика: (ритмический танец) «Часики» » - разучить танец: выполнять танцевальные движения ритмично, пластично флешка Релаксация: «Как прекрасен мир вокруг»	8
5.	«Океан»	Игроритмика: 1) «Поздоровайтесь»- технически скоординировать движения по кругу; 2) Игра на морском дне.- показ образа в движении; с.42. Игропластика: (образные импровизации) «Волна» - импровизационные движения, выполнять несложную музыкальную композицию. Ритмопластика: (ритмический танец) «Барбарики-океан» - разучить танец: выполнять танцевальные движения ритмично, пластично флешка Релаксация: «Волны играют»	7
6.	«Сказка»	Игроритмика: 1) «Поздоровайтесь»- технически скоординировать движения по кругу; 2) «Два прыжка, два хлопка» - выполнять ритмичные движения в соответствии с текстом. Игропластика: (образные импровизации) «Сказочные герои» - побуждать выразительно передавать характерные особенности персонажей, выраженных в музыкальных	8

		образах с.77 Ритмопластика: (ритмический танец) «Красная шапочка» » - разучить танец: выполнять танцевальные движения ритмично, пластично Релаксация: «Волшебство природы»	
7.	«Дружба»	Игроритмика: 1)«Поздоровайтесь»- технически скоординировать движения по кругу; 2) «Веселые ладошки» - выполнять ритмично движения по тексту (хлопки, шлепки). Игропластика: «Поссорились - помирились» » - разучить танец: выполнять танцевальные движения ритмично, пластично. Ритмопластика: (ритмический танец) «Дружба» - разучить танец: выполнять танцевальные движения ритмично Релаксация: «Месяц в небе засиял»	8
8.	Мультишки	Игроритмика: 1)«Поздоровайтесь»- технически скоординировать движения по кругу; 2) «По коленочкам» - продолжение развития чувства метроритма с расширением возможностей ручного инструментария. Игропластика:(образные импровизации) «Телевизор» - разучить танец: выполнять танцевальные движения ритмично, пластично. Ритмопластика: (ритмический танец) «Мы вместе» - разучить танец: выполнять танцевальные движения ритмично Релаксация: «Поющий лес»	8
9.	Танцевальная игротка	Игроритмика: 1)«Поздоровайтесь»- технически скоординировать движения по кругу; 2) «Ручки вперед и назад» - умение передавать жестами простой ритмический рисунок; Игропластика:(образные импровизации) «Далеко от мамы» - разучить танец: выполнять танцевальные движения ритмично, пластично. Ритмопластика: (ритмический танец) «Бананамамма» - разучить танец: выполнять танцевальные движения ритмично Релаксация: «Весело журчит ручей»	6
10.		Отчетный концерт	итого:69

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Методическое обеспечение рабочей программы по ритмопластике

- Бекина С.И., Т.П.Ломова «Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет» М, 1983;
- Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» - Санкт-Петербург, 2000.;
- Давыдова М.А. «Музыкальное воспитание в детском саду» М, 2006;
- Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития» - М, 2004;
- Зарецкая Н., З Роот «Танцы в детском саду» - М, 2003.;
- Зарецкая Н.В. «Танцы для детей младшего дошкольного возраста» - М, 2008;
- Зарецкая Н.В. «Танцы для детей среднего дошкольного возраста» - М, 2008;
- Радынова О.П. «Музыкальное воспитание дошкольников» - М, 1994;
- Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика» - М, 2006;
- Фирилева Ж.Е., Е.Г.Сайкина «Са-фи-дансе: танцевально-игровая гимнастика для детей» - Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 2003.

3.2. Картотека музыкальных произведений

- «Бананамамма»
- «Доброта»
- «Волшебный цветок»
- «Далеко от мамы»
- «Волна»
- «Странный кот»
- «Дружба»
- «Колокола»
- «Красная шапочка»
- «Лягушачий джаз»
- «Мы вместе»
- «Песня Лисы»
- «Тик-так»
- «Цветик - семицветик»
- «Часики»
- Сборник - «Волшебство природы»

Игроритмика

1. Ритмическая игра

Два притопа, Два прихлопа. Ежики, ежики	Выполняются два притопа ногами. Выполняются два хлопка в ладоши. Дети вытягивают ладони вперед, Дважды растопыривают пальцы.
Наковали, наковали	Делают два удара одним кулаком по другому.
Ножницы, ножницы.	Дважды перекрещивают руки, вытянув вперед, пальцы прижаты друг к другу.
Побежали, побежали	Выполняется бег на месте, с энергичными движениями руками.
Зайчики, зайчики	Ударяют поочередно одной рукой по другой, разведя указательный и средний пальцы.
Ну-ка, дружно: «Девочки!» Ну-ка, дружно: «Мальчики!»	Девочки должны ответить: «Девочки!» Мальчики должны отозваться: «Мальчики!»

2. «Веселые ладошки»

Дети сидят на ковре, широко расставив ноги

Хлоп! Раз!

Еще раз!

Мы похлопаем сейчас. (3-4 раза)

На слово «Хлоп!» громко хлопают в ладоши (руки высоко подняты вверх), на «Раз!» легко ударяют себя по коленям. Движения чередуются.

А теперь скорей, скорей!

Шлепай, шлепай веселей! (3-4 раза)

Наклонившись вперед, быстро, в такт мелодии шлепают ладошками по коврику перед собой.

Ритмопластика

«Доброта»

Вступление: и.п.: руки на поясе, «пружинка».

1. Приставной шаг вправо – хлопок,
Приставной шаг влево – хлопок.

Припев: Ногу правую на носок вперед – «буги-вуги»,
Ногу левую на носок вперед – «буги-вуги».

2. Приставной шаг вперед – хлопок,
Приставной шаг назад – хлопок.

3. – как 1 куплет.

«Бараба - бараба» - руки на поясе, кружение на подскоках.

«Девочки и мальчики» - руки в стороны, прыжки на двух ногах, хлопки над головой.

«Часики»

Вступление: и.п.: руки за спиной, наклоны головы вправо – влево.

1. «Тики, тики, так-так» - прыжки на правой ноге, левая нога немного в сторону,
«Так-так-так» - ноги вместе, прыжки 3 раза;
2. «Часики идут» - ходьба вокруг себя;
3. «Тики – тики - так» - показать руками стрелочки вправо – влево;
4. «Нам без часиков никак» - левую руку согнуть перед грудью, а правую поставить локотком, погрозить пальчиком.

Повторить все движения по куплетам.

«Бананамама»

Вступление: и.п.: руки на поясе, «пружинка».

1. «Ножницы» - вправо, влево – «пружинка».

2. «Барабаны» - вправо, влево – «пружинка».

Припев: «моторчик» - внизу – справа, внизу – слева,
вверху – справа, вверху – слева.

Проигрыш: приставной шаг вправо – 2 раза,
Приставной шаг влево – 2 раза.

Пауза: (медленная музыка) – «глазки».

Танцевальная «Игротека»

Дети заходят в зал и становятся в круг

1. Игра «Поздоровайтесь»

Мы заводим круг, круг,
Каблучками: тук-тук,
Покружились, покружились,
А потом остановились.
Вот и поздоровались. Здравствуйте!

- вот и поздоровались. Дети, вы любите играть? Вам нравится танцевать? Тогда я вас приглашаю в «Танцевальную игротеку». Хотите в «Игротеке» побывать? А чтобы оказаться в «Танцевальной игротеке» нам нужно громко похлопать и весело потопать.

«Громко хлопали» - хлоп-хлоп-хлоп;

«Весело топали» - топ-топ-топ.

«А теперь похлопаем и потопаем» - хлоп – топ – хлоп – топ – хлоп - топ.

- вот мы с вами и оказались в «Танцевальной игротеке». И нас ждет игра.

2. Игроритмика «Два притопа, два прихлопа»

Два притопа,
Два прихлопа.
Ежики, ежики
Наковали, наковали
Ножницы, ножницы.
Побежали, побежали
Зайчики, зайчики
Ну-ка, дружно: «Девочки!»
Ну-ка, дружно: «Мальчики!»

3. Игроритмика «Веселые ладошки»

- какие веселые ладошки, пора ладошкам поплясать.

4. Ритмопластика «Раз ладошка» (фонограмма)

- а теперь наши ладошки превратились в лапки как у лисички-сестрички.

5. Игропластика «Лиса» (фонограмма)

- вот какие мягкие лапки у лисички, а какие лапки у лягушки-квакушки?

6. Игропластика «Лягушка» (фонограмма)

- наши ладошки превратились в цветок

(дети садятся на колени и складывают руки в «бутон»)

7. Игроритмика «На лугу»

Наши алые цветки
Распускают лепестки.
Ветерок чуть дышит,
Лепестки колышет.
Наши алые цветки
Закрывают лепестки.
Тихо засыпают,
Головой качают.

Головой качают.

- наш аленький цветочек стал волшебным.

8. Ритмопластика «Волшебный цветок» (фонограмма)

- вот какой красивый букет мы собрали из волшебных цветов

- сейчас нас «Игротека» приглашает поиграть, а в какую игру, нужно отгадать загадку.

Загадка: Мягкие лапки, а в лапках цап - царапки.

Молоко пьет, песенки поет.

9. Игроритмика «Кошкин дом»

Бом – бом – тили – бом,

Загорелся Кошкин дом.

Кошка ВЫскачила,

Глаза ВЫпучила,

Бежит курочка с ведром

Заливать кошкин дом.

10. Игропластика «Кот Васька» (фонограмма)

- вот какой озорной котик, всех мышек разогнал! А теперь еще загадка.

Загадка: Целый день и тик, и так

Нам без них не как.

- покажите, как часики ходят.

11. Игроритмика «Часики»

Ходим ночью, ходим днем.

Каждый час мы время бьем.

Тики-так, тики-так.

Целый день вот так.

Бом-бом-бом.

- дети, как часики тикают? Вы теперь настоящие часы!

12. Игропластика «Тик-так» (фонограмма)

- приглашаю вас, «часики» потанцевать.

13. Ритмопластика «Часики» (фонограмма)

- дети, слышите, бьют часы на старой башне. Давайте присядем и послушаем бой часов (*звучит фонограмма «Колокола»*)

14. Релаксация «Колокола»

Закройте глазки: тик-так, тик-так.

Время идет медленно: тик-так, тик-так.

Стрелки все бегут, бегут: тик-так, тик-так.

Вот и бой часов звучит: бом-бом-бом!

Глазки открываются, мышцы напрягаются.

Весело мы все встаем. Вот и в садике своем!

- вот и побывали мы с вами в «Танцевальной игротеке». Вам понравилось играть и танцевать? Вам было весело? На память о том, что вы побывали в «Танцевальной игротеке», я хочу вам подарить «улыбки-смайлики».

А теперь пришла пора, попрощаться с вами, детвора.

До свиданья, до новых встреч!

РЕЦЕНЗИЯ

на программу дополнительного образования «Ритмопластика» (составитель: Гудз Наталья Ивановна)

Занятия танцами, ритмикой во многом способствуют адаптации детей в окружающем мире. Ритмика предполагает не только свободу пластики тела, но и свободу эмоционального выражения личности. Такие занятия, в отличие от физических нагрузок, мягко, щадяще и ненавязчиво в игровой форме научат детей ритмическим танцевальным движениям, танцевальным и музыкальным играм, через которые ребенок научится чувствовать музыку и психологически раскрепостится.

Исходя из выше изложенного, можно утверждать о несомненной важности реализации рецензируемой программы.

Титульный лист оформлен в соответствии с требованиями: наименование образовательного учреждения, сроки утверждения, название программы, Ф.И.О. составителя, сроки реализации и возраст детей.

Автором четко выделены структурные компоненты программы: целевой, содержательный, организационный. Пояснительная записка дает информацию об актуальности программы, ее направленности, педагогической целесообразности. Задачи конкретизируют поставленную цель, отражают ожидаемый результат.

Как положительный момент, можно отметить опору автора при составлении программы на идеи и концепции по музыкально-ритмическому развитию детей А.И.Бурениной, Ж.Е. Фирилевой, Е.Г.Сайкиной.

Н.И. Гудз четко выделяются разделы программы: игроритмика, игропластика, игротанцы, что дает возможность видеть логику построения занятий. Содержание каждой темы программы описывается через отдельные задачи и средства. Наполнение разделов программы автором полно описаны, позволяя увидеть задачи и содержательную составляющую каждого занятия.

Кроме того, автором предлагается приложение, используя которое можно подбирать адекватные методы и средства для решения поставленных задач по каждому разделу.

В качестве рекомендации можно посоветовать автору расширить программу за счет добавления критериев оценивания достижений ребенка и подбора диагностических методик. Таким образом, программа дополнительного образования «Ритмопластика» дает возможность расширения содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», учитывая условия и потребности конкретного ДОУ.

Программа дополнительного образования «Ритмопластика» (составитель Н.И. Гудз) соответствует ФГОС ДО и может быть рекомендована для реализации в МАДОУ д/с №9.

Рецензент: _____ О.А. Кипина к.п.н.,
доцент кафедры ТиМНДО



« ____ » _____ 2019г.